

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**КАЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ**  
**УНИВЕРСИТЕТ**

---

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ И.Э.Вильданов

“ \_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 2024 г.

**П Р О Г Р А М М А**  
**ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА**  
**«ИННОВАЦИОННЫЙ ДИЗАЙН»**

Направление 07.04.03  
«Дизайн архитектурной среды»

**Ведущая кафедра:**  
Дизайн

Казань

Программа вступительного экзамена разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 07.04.03 «Дизайн архитектурной среды», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 991 от 9 сентября 2015 г.

**Составители:**

*Профессор, доктор искусствоведения*  
Михайлов С.М. - научный руководитель программы  
*Профессор, кандидаты архитектуры*  
Кулеева Л.М.,  
*Доцент, доктор искусствоведения*  
Михайлова А.С.,  
*Доцент, кандидат архитектуры*  
Кошкин Д.Ф.

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Дизайна  
“ \_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 2024 г.

Протокол № \_\_\_  
Заведующий кафедрой Дизайна  
\_\_\_\_\_ / Кошкин Д.Ф./

Рассмотрена и утверждена на заседании методической  
комиссии

“ \_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 2024 г.  
Протокол № \_\_\_  
Председатель комиссии  
\_\_\_\_\_ / Аитов Р.Р. /

## **1. Общие положения**

Настоящая программа «Инновационный дизайн» предназначена для сдачи вступительного экзамена в магистратуру по направлению «Дизайн архитектурной среды». Программа является междисциплинарной и рассчитана на выпускников различных гуманитарных специальностей, желающих расширить свои познания в области исследования современной проектной культуры в области архитектуры и дизайна. К поступающим в магистратуру предъявляются определенные требования.

В рамках направления обучения «Дизайн архитектурной среды», помимо владения иностранным языком (английский) и наличия исследовательского (творческого) опыта, поступающий должен продемонстрировать определенный уровень компетенций в области истории и теории дизайна архитектурной среды, концептуального проектирования и аналитических методов в архитектурно-дизайнерской деятельности.

Вопросы вступительного экзамена базируются на программе бакалавра направления «Дизайн архитектурной среды». В то же время, вопросы рассчитаны не только на знание конкретного материала, но и на общую компетенцию абитуриента и понимание им обозначенной проблемы.

### **История дизайна архитектурной среды.**

Исторические архитектурно-художественные стили в истории архитектуры и дизайна, их отличительные признаки и особенности, выдающиеся примеры и мастера (Романский и Готический стиль, Неоготика (романтизм) и Викторианский стиль, Классицизм, Ампи́р, Барокко, Рококо, Ар нуво, Ар деко, Функционализм, Конструктивизм, Постмодернизм, Хай-тек, Параметризм и др.)

Художественно-стилевые течения в дизайне XX-XXIII вв. (Оп-арт, Поп-арт, Минимализм, Радикальный дизайн и Антидизайн, Мемфис, Неофункционализм, Фьюжн, Шебби-Шик, Чувственный минимализм, Руж энд редди, биоморфизм и др.)

Основные этапы в истории дизайна городской среды. Формирование градостроительного подхода к организации предметно-пространственной среды города (1920-1930). Средовой подход в дизайне города (1960-1970). Понятие «градостроительный партер» как особая форма синтеза дизайна и градостроительства при организации пространственной структуры города и ее предметного наполнения (1970-1980). Градостроительные программы организации предметно-пространственной среды города (1980-1990). Дизайн-пространство как новый тип городских пространств (1990-2000).

### **Конструирование объектов дизайна архитектурной среды**

Особенности конструирования мебели и оборудования интерьера и городской среды. Конструкции как арт-объекты в дизайне архитектурной среды.

Параметризм как новый вид конструирования и стилеобразования в дизайне архитектурной среды.

### **Особенности архитектурно-дизайнерского проектирования городской среды**

Понятие дизайн города как особая форма проектно-художественного синтеза дизайна с архитектурой, монументально-декоративным, ландшафтным и градостроительным искусством.

Иерархические уровни комплексной организации предметно-пространственной среды города.

Понятие «градостроительный партер» и принципы его организации.

Пешеходная улица и пешеходная зона как особый вид общегородского центра. Принципы их организации.

Метод фирменных стилей в дизайне города. Основные задачи фирменного стиля как проектного метода.

«Принцип мобильности и периодической обновляемости предметного наполнения» пространств современного города.

«Принцип дихотомического облика» архитектурного ансамбля современного города в дневное и вечернее время.

«Принцип мизансцен» в формировании пространственной композиции современного городского ансамбля.

«Принцип ярусности» в организации предметно-пространственной среды современного города.

Понятие «суперграфика». Особенности построения суперграфических композиций в городской среде.

### **Особенности архитектурно-дизайнерское проектирование интерьера**

Концепция в проектной работе над интерьером, ее роль и основные задачи.

Иерархические уровни комплексной организации интерьеров крупного архитектурного объекта.

Архитектоника в интерьерах крупных зальных пространств.

Анфиладное построение интерьерных пространств. Принципы их организации.

Функциональное зонирование как проектный метод в дизайне интерьера.

«Принцип мобильности и периодической обновляемости предметного наполнения» пространств современного интерьера.

Цветовая организация интерьера.

Отделочные материалы в формировании пространственной композиции современного интерьера.

Оп-арт и суперграфика в дизайне интерьера.

Синтез изобразительных и пластических искусств в архитектуре интерьера.

### **Современные тенденции в дизайне архитектурной среды**

Современные тенденции в использовании метода фирменных стилей в дизайне архитектурной среды.

Ландшафтный дизайн (ландшафтная морфология в формообразовании объектов дизайна архитектурной среды). Понятие ландшафтный дизайн. Виды ландшафтной морфологии в дизайне архитектурной среды.

Интерактивность и интеллектуальность архитектурной среды. Понятие и основные свойства интерактивности в дизайне архитектурной среды.

Пространственная непрерывность градостроительного партера. Принципы организации градостроительного партера как единого пространства города.

Понятие «безбарьерная» архитектурная среда. Особенности организации предметно-пространственной среды для маломобильных групп населения.

Понятие «высококомфортная среда» и принципы ее организации.

Современные тенденции в организации цвето-графической среды города и интерьера.

Кинетические скульптурные формы, арт-объекты и инсталляции в современном городе и интерьере.

Медиа-фасады в архитектуре современного города.

Лед-технологии в архитектуре современного интерьера.

### **Эргономика в дизайне архитектурной среды**

Особенности использования эргономических методов при проектировании уличной мебели и оборудования городских пространств и интерьеров.

Эргономика городских пространств. Особенности использования эргономических методов при организации градостроительного партера.

Особенности использования эргономических методов при проектировании систем навигации и визуальных коммуникаций архитектурной среды.

## **2. Регламент проведения вступительного экзамена**

Вступительный экзамен состоит из теоретической части, практической части. Экзаменационное испытание включает один вопрос из теоретической части и один из практической.

Ответ на теоретический вопрос выполняется письменно в форме эссе.

Ответ на практический вопрос выполняется в форме клаузуры (краткосрочного эскизного проекта).

## **3. Вопросы к вступительному экзамену (теоретическая часть)**

**Архитектурно-художественные стили и стилевые течения в истории архитектуры и дизайна**

1. Особенности формообразования в период романского стиля.

2. Готический стиль, неоготика (романтизм) и викторианский стиль.

Общие и отличительные признаки, принципы использования и примеры.

3. Основные направления стиля ар нуво. Основные принципы и крупнейшие мастера.

4. Органический и бионический стили. Основные признаки, принципы использования и примеры.

5. Особенности формообразования постмодернизма. Поп-арт. Оп-арт.

6. Классицизм. Ампи́р. Барокко. Рококо. Основные признаки и отличительные свойства.

7. Бохо-стиль. Шейби-шик. Ар деко. Декоративные стили в дизайне архитектурной среды. Основные признаки и примеры.

8. Минимализм, хай-тек и пуризм в дизайне архитектурной среды. Основные признаки, принципы использования и примеры.

9. Эклектика и фьюжн. Основные признаки, принципы использования и примеры.

10. Основные этапы в истории дизайна городской среды

11. Средовой подход в архитектуре и дизайне вт.пол. XX века

### **Конструирование объектов дизайна архитектурной среды**

12. Конструкции как арт-объекты в дизайне архитектурной среды.

13. Особенности конструирования мебели и оборудования интерьера и городской среды

14. Параметризм как новый вид конструирования и стилеобразования в архитектурном дизайне.

### **Архитектурно-дизайнерское проектирование**

15. Концепция в проектной работе в ДАС, ее роль и основные задачи.

16. Архитектоника в интерьерах крупных зальных пространств.

17. Анфиладное построение интерьерных пространств. Принципы их организации.

18. Функциональное зонирование как проектный метод в ДАС.

19. «Принцип мобильности и периодической обновляемости предметного наполнения» пространств современного интерьера и города.

20. Цвето-световая организация предметных форм и пространств города и интерьера.

21. Отделочные материалы в формировании пространственной композиции современного интерьера.

22. Оп-арт и суперграфика в ДАС.

23. Метод фирменных стилей в ДАС. Основные задачи фирменного стиля как проектного метода.

24. «Принцип дихотомического облика» архитектурного ансамбля современного города в дневное и вечернее время.

### **Современные тенденции в дизайне архитектурной среды**

25. Ландшафтный дизайн (ландшафтная морфология в формообразовании объектов ДАС). Понятие ландшафтный дизайн. Виды ландшафтной морфологии в ДАС.

26. Интерактивность и интеллектуальность в ДАС. Понятие и основные свойства интерактивности в дизайне интерьера и города.

27. Пространственная непрерывность градостроительного партера. Принципы организации градостроительного партера как единой системы интерьерных и экстерьерных пространств.

28. Понятие «безбарьерная» среды. Особенности организации предметно-пространственной среды для маломобильных групп населения.

29. Современные тенденции в организации цвето-графической среды.

30. Кинетические скульптурные формы, арт-объекты и инсталляции в современном интерьере и городе.

31. Лед-технологии в архитектуре современного интерьера и города.

### **Эргономика в дизайне архитектурной среды**

32. Особенности использования эргономических методов при проектировании мебели и оборудования интерьерных и городских пространств.

33. Особенности использования эргономических методов при колористической организации и проектировании систем визуальных коммуникаций в архитектурной среде.

### **3. Примерные темы клаузур (практической часть вступительного экзамена)**

1. Летнее кафе (киоск-бар, мобильное кафе).
2. Детский игровой комплекс.
3. Комплект уличного (интерьерного) оборудования.
4. Торговый (рекламно-экспозиционный, информационный) модуль в интерьерной (городской) среде

### **4. Рекомендуемая литература**

1. Ильина Т.В., История искусств. Отечественное искусство. – М.: Высш.шк., 2006. – 407 с.
2. Маклакова Т.Г., Конструкции гражданских зданий. М.- АСВ, 2006. – 296 с.
3. Михайлов С.М., Михайлова А.С. Основы дизайна: Учеб. для вузов, Под ред. С.М.Михайлова. . – М.: Союз Дизайнеров России, 2008. – 240 с., илл
4. Белов М.И., Михайлов С.М., Михайлова А.С.и др. Дизайн пешеходной удицы: учебное пособие для вузов/ под ред. С.М.Михайлова -- Казань : Дизайн-квартал, 2015. - 188с : ил.
5. Михайлов С.М., Михайлова А.С. История дизайна. Краткий курс: Учеб. Для вузов. – М.: Союз Дизайнеров России, 2004. – 289 с., илл.
6. Михайлов С.М. История дизайна. Том 1: Учеб. Для вузов. - 2-е изд. исправл. и дополн. – М.: Союз Дизайнеров России, 2004. – 280 с., илл.
7. Михайлов С.М. История дизайна. Том 2: Учеб. Для вузов.– М.: Союз Дизайнеров России, 2004. – 396 с., илл.
8. Моисеева Н.А., Культурология. История мировой культуры: учебное пособие.-Питер, 2008.- 256 с.
9. Никитина И.П. Эстетика. – М.: Высш.школа, 2008. – 462 с.
10. Государственные стандарты ЕСКД. - М.: Издательство стандартов, 1984

11. Ефимов А.В. и др. Дизайн архитектурной среды: Учебник для вузов, Г.Б. Минервин, А.П. Ермолаев, Н.К. Кудряшов – М.: Архитектура-С, 2004 – 504 с. ил.
12. Казбек-Казиев З.А. Архитектурные конструкции. – М.: «Архитектура-С», 2006.- 321 с., илл.
13. Методика художественного конструирования. Дизайн-программа.-М.: ВНИИТЭ, 1987
14. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории.- М.: Издательство «СПЦ принт», 2003. – 297 с., илл.
15. Вергунова А.П. Архитектурная композиция садов и парков. Стройиздат.- М.1980
16. Иконников А.В., Степанов Г.П. Основы архитектурной композиции. - М.: Стройиздат
17. Миллер, Джудит. Интерьер: цвет и стиль / Джудит Миллер; пер. с англ. Р.А. Цфасмана. – М.: Ниола 21-й век, 2001. – 238 с.: ил.
18. Графтон Энн. Трансформация интерьера, или перестановка в доме. М.— Ниола 21 в, 2005 г. – 192 с., илл.
19. Ивли Т. «Дизайн интерьера 500 креативных идей». М.— Эксмо, 2009 г.
20. Цвет в интерьере. Вдохновляющие идеи, советы дизайнеров / автор статьи и аннотаций А.В. Ефимов; пер. с англ. Н.К. Кудряшов. - Москва: АРТ-РОДНИК, 2004. - 304 с.: ил.
21. Цвет интерьера: идеи и проекты / пер. с англ. Л.П. Яркой. - Москва: Ниола 21-й век, 2004. - 304 с.: ил.
22. Цветовая гармония интерьера / Советы профессионалов; пер.с англ. - М.: Ниола-Пресс, 1998. – 128 с. - (Серия "Ваш дом").
23. Эйвис, М., Интерьер: выбираем цветовой дизайн / М. Эйвис, Д. Эйвис; пер. с англ. - М.: Ниола 21 век, 2001. – 168 с.: ил.
24. Цвет в интерьере. Вдохновляющие идеи, советы дизайнеров / автор статьи и аннотаций А.В. Ефимов; пер. с англ. Н.К. Кудряшов. - Москва: АРТ-РОДНИК, 2004. - 304 с.: ил.
25. Цвет интерьера: идеи и проекты / пер. с англ. Л.П. Яркой. - Москва: Ниола 21-й век, 2004. - 304 с.: ил.
26. Кей, Э. Декоративный дизайн. Лучшие идеи /Энн Кей. - М.: Эксмо, 2008. – 256с.:ил.
27. Элементы дизайна. Под ред. Ноэла Райли. Пер. с англ. – М.: ООО «Магма», 2004 г. – 544 с., ил.
28. История Дизайна. Электронная книга: ЮРГИ, Ростов-н-Дон, 2010 г.
29. Раннев В.Р. Интреьер. – М., Издательство «Высшая школа», 1987 г., 230 с., илл.
30. Барташевич А.А., Аладова Н.И., Романовский А.М. История интерьера и мебели.: Ростов-Дон, издательство «Феникс», 2004 г., 394 с., ил.
31. Лакшми Бхаскаран. Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве и архитектуре. /пер. с англ. И.Д. Галыбиной.-М.: «Арт-Родник», 2006 г., 256 с., ил.

32. Петер Нойферт, Людвиг Нефф «Проектирование и строительство», (дом, квартира, сад). Иллюстрированный справочник для заказчика и проектировщика. М., Архитектура-С, 2005

### **Периодические издания**

1. AD / [www.admagazine.ru](http://www.admagazine.ru)
2. ПРОЕКТ РОССИЯ / [www.prorus.ru](http://www.prorus.ru)
3. DOMUS / [www.domusweb.it](http://www.domusweb.it)
4. DETAIL / [www.detail.de](http://www.detail.de)
5. Дизайн Ревю/[design-review.net](http://design-review.net)
6. Журнал «Интерьер-дайджест». – М.: «ООО Издательский дом SALON-PRESS», 2005-2008 гг.

### **Интернет-ресурсы**

1. Архитектурный портал [www.archi.ru](http://www.archi.ru)
2. Весь строительный интернет [www.smu.ru](http://www.smu.ru)
3. СтройИнформ. [www.buildinform.ru](http://www.buildinform.ru)
4. Информационная система по строительству [www.know-house.ru](http://www.know-house.ru)
5. [http://window.edu.ru/library?p\\_rubr=2.2.75.23](http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.2.75.23)
6. <http://www.allbeton.ru/library/>